PROSSIMI APPUNTAMENTI

sabato 19 agosto 2023, ore 20.45
Chiesa S. Maria Assunta di Smarano
Bonporti Friends (dir. Marco Fracassi)
voce, violino, tiorba, violoncello, organo

sabato 26 agosto 2023, ore 20.45
Chiesa S. Maria Assunta di Smarano
Gli Archi dell'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento
archi

giovedì 31 agosto 2023, ore 20.45
Chiesa S. Maria Maddalena di Cavareno
Marco Favotto
organo

Donaci il tuo 5x1000: a te non costa niente, per noi è fondamentale!
CF: 92008250224

www.smaranoacademy.com

Organizzazione:

Accademia Internazionale di Smarano — Associazione di promozione sociale

Con il patrocinio di:

MINISTERO DELLA CULTURA

Con il contributo di:

Provincia Autonoma di Trento — Provincia Autonoma di Trento — Fondazione Cariitro — Consorzio dei Comuni BIM Adige - Trento — Comune di Predaia — Comunità della Val di Non — Cassa Rurale Val di Non Rotaliana e Giovo — Itinerari Organistici Tridentini

In collaborazione con:

Haydn — Comune di Cavareno — Comune di Cles — Comune di Sanzeno — Comune di Sfruz — Comune di Ton — Palazzo Assessorile Cles

Accademia Internazionale di Smarano APS

Venerdì 18 agosto 2023, ore 20.45
Sala Concerti Accademia di Smarano

Ensemble «un Concerto»

Jaia Niborski, *soprano*
Giulia Manfredini, Tamami Sakanaga, *violini*
Pablo Pérez, *violoncello*
Lorenzo Ciaglia, *direzione e basso continuo*

ENSEMBLE «UN CONCERTO»

L'ensemble "un Concerto" è un gruppo nato nel 2022 all'interno dell'ateneo della Musik Akademie di Basilea per iniziativa di Lorenzo Ciaglia Stramare che ne cura la direzione artistica e musicale. Il gruppo è composto da violini, violoncello e basso continuo con la partecipazione del soprano Jaia Nurit Niborski. Attualmente l'ensemble sta curando un progetto dedicato ai compositori italiani quali Antonio Caldara, Giuseppe Porsile, Marco Antonio Ziani, Francesco Bartolomeo Conti e, sebbene non italiano di natali ma di formazione musicale, Johann Joseph Fux, che operarono a Vienna tra il 1710 e il 1740 presso la corte di Carlo d'Asburgo a Vienna e che rappresentano l'ultima parte di quel barocco italiano presente all'estero prima della transizione verso il periodo classico attraverso lo stile galante operato dai compositori austriaci negli anni successivi.

Il programma qui proposto consiste in sonate e cantate dall'organico mutevole, dalla sonata a solo alla cantata strumentale, volto a mostrare la varietà delle forme musicali più in voga nella capitale asburgica nella prima metà del XVIII secolo.

PROGRAMMA DEL CONCERTO: ALLA CORTE DI KARL VI

Antonio Caldara
(1670 – 1736)

Triosonata quinta in Mi minore Op. 1
Grave – Vivace – Adagio – Vivace

L'Amor Lontano, cantata a voce sola con violini
Sinfonia – Adagio – Minuet
Recitativo, *Irene idolo mio*
Aria, *Ria cagion d'ogni tormento*
Recitativo, *Ma se la fè della mia bella Irene*
Aria, *Allor quando il labbro mio potrà dirti*
Recitativo, *È ver che per pietade del mio penare*
Aria con violini, *Il mio core, la mente, e il pensiero*

Sonata per violoncello in Mi bemolle maggiore
Largo – Allegro – Adagio – Allegro e Spiritoso

Fileno Costante
Aria, *Dall'onda che siegue l'altr'onda che fugge*
Recitativo, *Al par dell'Onda o mia incostante Irene*
Aria, *Giove il Nume il gran Tonante*

Francesco Antonio Bonporti
(1672 – 1749)

Invenzione I in La maggiore
Cantabile – Aria – Giga – Adagio – Allegro – Adagio – Recitativo – Bizaria Andante

Johann Joseph Fux
(1660 – 1741)

Triosonata K320 in Sol minore
Andante – Adagio – Allegro – Adagio – Sarabande – Passacaglia

Nicola Matteis figlio
(1690 ca. – 1749)

Fantasia
Con discretione – Molto adagio

Alia Fantasia

Giuseppe Porsile
(1680 – 1750)

Le sofferte e amare pene
Aria, *Le sofferte e amare pene*
Recitativo, *Sovvienti Idolo mio*
Allegro, *Non sprezzar più un fido core*