

PROSSIMI APPUNTAMENTI

venerdì 18 agosto 2023, ore 20.45

Sala Concerti dell'Accademia di Smarano

Ensemble "un Concerto"

soprano, violino, flauto dolce, violoncello, basso continuo

sabato 19 agosto 2023, ore 20.45

Chiesa S. Maria Assunta di Smarano

Bonporti Friends (dir. Marco Fracassi)

voce, violino, tiorba, violoncello, clavicembalo e organo

sabato 26 agosto 2023, ore 20.45

Chiesa S. Maria Assunta di Smarano

Gli Archi dell'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento

archi

giovedì 31 agosto 2023, ore 20.45

Chiesa S. Maria Maddalena di Cavareno

Marco Favotto

organo

Donaci il tuo
5x1000: a te non
costa niente, per
noi è fondamentale!
CF: 92008250224

www.smaranoacademy.com

24.07 __ 31.08
2023

SMARANO ACADEMY MUSIC FESTIVAL

Organizzazione:



Con il patrocinio di:



Con il contributo di:



In collaborazione con:



Sabato 12 agosto 2023, ore 20.45

Chiesa S. Agata di Sfruz

AriArte Ensemble

Petra Sölva (soprano)

Anton-Ludwig Wilhalm (tromba, corno da caccia, Alphorn)

Stefano Rattini (organo)

ARIARTE ENSEMBLE

Il gruppo vocale e strumentale Ariarte, nato nel 2007, è composto da musicisti sudtirolesi e trentini, uniti dal desiderio di condividere esperienze e sensibilità appartenenti a mondi culturali diversi, mettendone in luce le affinità e le comuni matrici artistiche e storiche. Le inaspettate assonanze tra soprano e tromba in dialogo con l'organo, messe in luce dai compositori del passato e riprese nei tempi moderni con frutti creativi rinnovati, sono la sostanza costitutiva dell'Ensemble Ariarte; la volontà di dar voce ad un repertorio particolare, la cui consistenza va crescendo mano a mano che la musicologia riporta alla luce pagine fino ad oggi dimenticate, spinge i musicisti del gruppo ad una ricerca continua, confortata da gradite sorprese e sempre nuovi orizzonti di indagine. I programmi concertistici, redatti seguendo un filo conduttore e una logica intrinseca che trascende la mera elencazione di brani musicali, traggono feconda ispirazione dalla diversa natura degli organi a disposizione, adattandosi alle condizioni timbriche e acustiche degli spazi nei quali l'Ensemble è chiamato ad esibirsi. Il repertorio affrontato dal gruppo predilige il genere sacro, ma in programmi di taglio particolare trovano posto anche pagine di matrice profana, vergate dagli antichi compositori in un elenco di non trascurabile entità. Un ruolo di tutto rilievo, nel repertorio dell'Ensemble, spetta alla trascrizione, nell'ottica di una rivisitazione creativa dell'opera d'arte, sulle tracce di quel "sonar con ogni sorta di stromenti" di rinascimentale memoria.

Petra Sölva, soprano

Nata a Bolzano, si è diplomata in flauto al Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi". Ha studiato pedagogia del canto presso il "Mozarteum" ad Innsbruck e a Salisburgo e ha seguito corsi di perfezionamento in Svizzera, in Austria e in Germania. Nel 1993 ha iniziato la sua attività di solista con diversi concerti di musica sacra e con serate di Lieder. Con il Trio "Ariarte" e con l'Ensemble "Harmonia Etherea" svolge concerti in Sudtirolo e in Trentino. È docente di canto e vocalità presso la scuola di musica di Bolzano ed Appiano.

Anton Ludwig Wilhelm, tromba

Ha studiato tromba al Conservatorio Leopold Mozart di Augusta ed alla Scuola superiore di Musica di Detmold con il Prof. Max Sommerhalder. Svolge intensa attività concertistica con rinomate orchestre in Italia e all'estero. Di particolare rilievo per intensità e poliedricità è l'attività svolta con il gruppo di ottoni Bozen Brass, di cui figura tra i fondatori. Insegna presso diversi istituti musicali in Germania e in Italia; è titolare della cattedra di ottoni presso la scuola Musicale in lingua Tedesca di Appiano.

Stefano Rattini, organo

Organista titolare dell'Abbazia Benedettina Muri-Gries di Bolzano, lo è stato nella cattedrale di Trento dal 1982 al 2023. Insegna improvvisazione presso l'Istituto di Musica Sacra di Trento e la Scuola Santa Cecilia di Brescia. Attivo in Italia ed all'estero in qualità di concertista, insegnante e critico musicale, è tra i fondatori ed è stato presidente dell'Associazione Organistica Trentina „Renato Lunelli". Ha pubblicato CD e composizioni per La Bottega Discantica, Rainbow Classics, Pro Civitate Cristiana, Ginger Studio, Edizioni Carrara, Tactus, Il Diapason e Bongiovanni.

PROGRAMMA DEL CONCERTO

| | |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Georg Friedrich Händel (1685-1759) | "Let the Bright Seraphim« (dall'Oratorio "Samson") |
| Johann Sebastian Bach (1685-1750) | Präludium und Fuga D-moll BWV 539 |
| Christoph Förster (1693-1745) | Concerto in mi bemolle maggiore per corno (Con discrezione, Adagio, Allegro) |
| Johann Rosenmüller (1619-1684) | O felicissimus paradysi aspectus |
| Julien Bret (*1974) | La valse des anges |
| Gabriel Fauré (1845-1924) | Salve Regina Op. 67 N. 1 |
| Hans Jürg Sommer (*1950) | The Spirit of Alphorn |
| William Gomez (1939-2000) | Ave Maria |