

PROSSIMI APPUNTAMENTI

sabato 12 agosto 2023, ore 20.45

Chiesa S. Agata di Sfruz

AriArte Ensemble:

Petra Sölva, Anton-Ludwig Wilhalm, Stefano Rattini

soprano, tromba, organo

venerdì 18 agosto 2023, ore 20.45

Sala Concerti dell'Accademia di Smarano

Ensemble "un Concerto"

soprano, violino, flauto dolce, violoncello, basso continuo

sabato 19 agosto 2023, ore 20.45

Chiesa S. Maria Assunta di Smarano

Bonporti Friends (dir. Marco Fracassi)

voce, violino, tiorba, violoncello, clavicembalo e organo

Donaci il tuo 5x1000: a
te non costa niente, per
noi è fondamentale!

CF: 92008250224

www.smaranoacademy.com

24.07__31.08
2023

SMARANO ACADEMY MUSIC FESTIVAL

Organizzazione:



Con il patrocinio di:



Con il contributo di:



In collaborazione con:



domenica 6 agosto 2023, ore 20.45
Sala Concerti dell'Accademia di Smarano

**Paesaggi dell'anima:
l'organo incontra la fotografia**
Edoardo Bellotti e Romina Zanon

organo e fotografia

EDOARDO BELLOTTI

Organista e clavicembalista ed internazionalmente riconosciuto esperto di prassi esecutiva storica ed improvvisazione, Edoardo Bellotti ha suonato nei più importanti festival in Europa, USA, Canada, Corea e Giappone, ed ha effettuato numerose registrazioni radiofoniche e discografiche, recensite con ottimi giudizi dalla critica. All'attività concertistica unisce la ricerca musicologica, pubblicando articoli, saggi ed edizioni critiche di musica organistica e partecipando con contributi personali a conferenze e simposi internazionali. Ha curato la prima edizione critica di due importanti fonti seicentesche per la musica organistica: *L'Organo Suonarino*, Venezia 1605, di Adriano Banchieri e la *Nova Instructio pro pulsandis Organis, Spinettis et Manuchordis*, Bamberg 1670, di Spiridione a Monte Carmelo. La rivista "The Organ Yearbook" ha recentemente pubblicato un suo ampio articolo sulla didattica della musica nel Cinque-Settecento, in particolare sulle relazioni tra basso continuo e contrappunto. E' stato docente di Organo e Armonia presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra, Organo ed Improvvisazione presso le Hochschulen di Trossingen e di Brema, Germania e, dal 2012 al 2018 Professore Associato di Organo, Clavicembalo e Improvvisazione presso la prestigiosa Eastman School of Music, Università di Rochester, USA.

ROMINA ZANON

Romina Zanon utilizza la fotografia e la grafica per realizzare progetti artistici e di comunicazione, collaborando con diversi enti nazionali e internazionali. Ha all'attivo numerose pubblicazioni di carattere scientifico ed esposizioni in Italia e all'estero (Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, OnArt Gallery di Firenze, Nucleika Gallery di Catania, Galleria Fogolino di Trento, Centro Culturale Italiano di Cluj, Dorfkirche di St. Moritz, Galerie90 di Rio Pusteria, Spazio "Collettivo 42" di Viterbo, Festival Riaperture di Ferrara, Festival 10x10 di Gonzaga, etc.). I suoi progetti artistici hanno ottenuto vari riconoscimenti in ambito nazionale, tra cui: la Medaglia di Rappresentanza del Presidente della Repubblica (2013) per il film "La Montagna Infranta" di cui ha curato l'apparato visuale; il primo premio del contest fotografico "inAbsentia" (2015-PLS Magazine); la menzione speciale della giuria al concorso internazionale "Scene da una fotografia"; il secondo premio della call fotografica "La Gioia" (Collettivo 42, Viterbo). Dal 2017 collabora, come artista visiva, con la Galleria OnArt di Firenze. Nel 2020 ha pubblicato con Mirco Melanco il volume "Il neorealismo di Marcella Pedone. Fotografie e filmati di un viaggio identitario nei paesaggi di un'Italia perduta" (CasadeiLibri, Padova).

PROGRAMMA

Paesaggi dell'anima: l'organo incontra la fotografia*

Louis Nicolas Le Begue
(1631-1702)

Les Cloches

LA SERA:

Jean Pieterszoon Sweelinck
(1562-1621)

Mein junges Leben hat ein End

Hieronymus Praetorius
(1560-1629)

Deus Creator omnium, Inno del Vespro

LA NOTTE:

Girolamo Frescobaldi
(1583-1643)

Toccata Quarta (Libro II, Roma 1627)

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Concerto "La Notte" Op.10 n.2, Amsterdam 1728
Versione per organo di E. Bellotti

Largo

Fantasma

Il Sonno

Allegro

Francisco Correa de Arauxo
(1584-1654)

Tiento de Quarto Tono (Alcalà 1626)

IL MATTINO:

John Blitheman
(ca. 1525-1591)

Inno del mattino Aeterne rerum Conditor

Dieterich Buxtehude
(1637-1707)

Wie schoen leuchtet der Morgenstern BuxWV 223

* Format originale di E. Bellotti e R. Zanon tutelato da SIAE