

## PROSSIMI APPUNTAMENTI

**giovedì 3 agosto 2023, ore 20.45**  
Sala Concerti dell'Accademia di Smarano  
Chiesa S. Maria Assunta di Smarano  
Concerto finale degli studenti dell'Accademia  
*organo, clavicembalo e clavicordo*

**domenica 6 agosto, ore 20.45**  
Sala Concerti dell'Accademia di Smarano  
Paesaggi dell'anima. L'organo incontra la fotografia:  
Eduardo Bellotti - Romina Zanon  
*organo e fotografia*

**sabato 12 agosto 2023, ore 20.45**  
Chiesa S. Agata di Sfruz  
AriArte Ensemble:  
Petra Sölva, Anton-Ludwig Wilhelm, Stefano Rattini  
*soprano, tromba, organo*

Donaci il tuo  
5x1000: a te non  
costa niente, per  
noi è fondamentale!  
CF: 92008250224

[www.smaranoacademy.com](http://www.smaranoacademy.com)

24.07 \_\_ 31.08  
2023

# SMARANO ACADEMY MUSIC FESTIVAL

Organizzazione:



Con il patrocinio di:



Con il contributo di:



In collaborazione con:



**Mercoledì 2 agosto 2023, ore 20.45**  
Sala Concerti Accademia di Smarano

**Lea Suter**  
**Ulrika Davidsson**  
**Joel Speerstra**

*clavicordo, organo e clavicembalo*

## LEA SUTER

Nata in Svizzera, Lea Suter ha completato un apprendistato in arte organaria e un master in organo, clavicembalo e clavicordo con Margareta Hürholz, Roland Dopfer, Pieter van Dijk e Menno van Delft, tra gli altri. Oltre alla sua attività concertistica internazionale come solista, suona anche con l'Ensemble Concierto Ibérico, GlossArte e il Weckmann Consort, di cui è anche la fondatrice. È tutor presso l'Accademia Internazionale di Smarano e ha anche trasmesso il suo entusiasmo per le tastiere storiche come docente al Conservatorio Reale dell'Aia. Ha ottenuto la borsa di studio MusikerZukunft 2022/23 per la sua attività di clavicordista dalla Deutsche Orchester-Stiftung. Come solista al clavicembalo si è esibita con la Göttinger Barockorchester e farà il suo debutto all'Elbipolis Barockorchester (Amburgo) nel 2023.

## ULRIKA DAVIDSSON

Ulrika Davidsson è una musicista versatile. Ha tenuto concerti di fortepiano, clavicordo, clavicembalo e pianoforte in tutta Europa, USA, Canada, Giappone e Corea del Sud. Solista e ricercata accompagnatrice di musica da camera, è membro fondatore di Ambra Consort (flauto dolce, voce e b.c.) e Due Corde (duo di due tastiere con Joel Speerstra). Davidsson fa parte della facoltà di Ljungskile folkhögskola ed è docente presso l'Accademia di Smarano, la Leufsta Cahman Academy e il Göteborg International Organ Festival. Davidsson è stata precedentemente Professore Assistente di Tastiere Storiche alla Eastman School of Music, Direttore Musicale del Rochester City Ballet, e ha insegnato alla Hochschule für Künste Bremen, alla Royal Danish Academy of Music di Copenaghen e all'Academy of Music and Drama, Università di Göteborg.

## JOEL SPEERSTRA

Joel Speerstra insegna e fa ricerca sull'organo e sugli altri strumenti da tasto presso l'Accademia di Musica e Teatro dell'Università di Göteborg. È attivo come costruttore di strumenti, esecutore e musicologo. Ha studiato organo con William Porter e David Boe al Conservatorio di Oberlin prima di proseguire in Europa con borse di studio che gli hanno permesso di studiare organo e clavicordo con Harald Vogel e costruzione di strumenti con John Barnes. Il suo progetto di dottorato ha portato alla ricostruzione del clavicordo con pedaliera di Gerstenberg e a un libro pubblicato nel 2004 dalla Rochester University Press: "Bach and the Pedal Clavichord: an Organist's Guide". La sua ricerca sul clavicordo con pedaliera è stata premiata con un premio nazionale di musicologia dalla Royal Academy of Music.

## PROGRAMMA DEL CONCERTO

Johann Sebastian Bach Chromatische Fantasie und Fuge in d  
(1685-1750) BWV 903 *(clavicordo)*

Carl Philip Emanuel Bach Fantasie in fis-moll Wq 67 *(clavicordo)*  
(1714-1788)

Johann Sebastian Bach Partita in e BWV 830 *(clavicordo)*

\*\*\*\*\*

Johann Pachelbel Canon and Gigue in D major, P.37  
(1653-1706) *(due clavicordi)*

Dietrich Buxtehude Suite in F major, BuxWV 238  
(1637-1707) *(clavicembalo)*

Johann Pachelbel Aria tertia in F major with 6 variations  
(1653-1706) from *Hexachordum Apollinis* *(organo)*

William Byrd Ye sacred Muses *(due clavicordi)*  
(c.1540-1623)

Johann C. F. Fischer Suite in D minor, Uranie from  
(1656-1746) *Musikalischer Parnassus* *(organo e clavicembalo)*  
Toccata / Allemande / Courante / Sarabande /  
Gavotte / Gigue / Rigaudon-Gay-Rigaudon  
double / Passacaglia

William Byrd The Bells, T. 442  
(c.1540-1623)