

PROSSIMI APPUNTAMENTI

martedì 1 agosto 2023, ore 20.45
Chiesa S. Maria Assunta di Vigo di Ton
Hitomi Nakamura
organo

mercoledì 2 agosto 2023, ore 20.45
Sala Concerti dell'Accademia di Smarano
Ulrika Davidsson - Joel Speerstra - Lea Suter
clavicordo

giovedì 3 agosto 2023, ore 20.45
Sala Concerti dell'Accademia di Smarano
Chiesa S. Maria Assunta di Smarano
Concerto finale degli studenti dell'Accademia
organo, clavicembalo e clavicordo

domenica 6 agosto, ore 20.45
Sala Concerti dell'Accademia di Smarano
Paesaggi dell'anima. L'organo incontra la fotografia:
Edoardo Bellotti - Romina Zanon
organo e fotografia

Donaci il tuo
5x1000: a te non
costa niente, per
noi è fondamentale!
CF: 92008250224

www.smaranoacademy.com

24.07 __ 31.08
2023

SMARANO ACADEMY MUSIC FESTIVAL

Organizzazione:



Con il patrocinio di:



Con il contributo di:



In collaborazione con:



domenica 30 luglio 2023, ore 20.45
Sala Concerti dell'Accademia di Smarano

Giovanna Barbati Edoardo Bellotti

viola da gamba e organo

GIOVANNA BARBATI

Giovanna Barbati è una violista da gamba e violoncellista il cui repertorio si estende dalla musica antica a quella contemporanea, con uno speciale interesse per l'improvvisazione. Si esibisce spesso come solista ed esegue proprie composizioni; per molti anni è stata primo violoncello solista e violista da gamba di note orchestre barocche europee (tra cui Academia Montis Regalis, Innsbrucker Festwochen Orchestra, Les Talens Lyriques, Il Complesso Barocco). Docente di viola da gamba presso il Conservatorio 'A. Casella' di L'Aquila, svolge ricerca musicologica sulla prassi e sulla didattica storica dell'improvvisazione. Nel 2023 è stata invitata a tenere corsi di improvvisazione storica presso la Schola Cantorum Basiliensis, la Smarano Organ Academy e il Mozarteum di Salisburgo.

EDOARDO BELLOTTI

Organista e clavicembalista, esperto di prassi esecutiva storica ed improvvisazione, Edoardo Bellotti ha suonato nei più importanti festival in Europa, USA, Canada, Corea e Giappone, ed ha effettuato numerose registrazioni radiofoniche e discografiche, recensite con ottimi giudizi dalla critica. All'attività concertistica unisce la ricerca musicologica, pubblicando articoli, saggi e curando prime edizioni critiche di fonti musicali, tra le quali *L'Organo Suonarino* di Adriano Banchieri, Venezia 1605, e la *Nova Instructio pro pulsandis Organis, Spinettis et Manuchordis* di Spiridione a Monte Carmelo, Bamberg 1670. Ha insegnato presso diverse istituzioni musicali, tra le quali la prestigiosa Eastman School of Music, Università di Rochester, dove dal 2012 al 2018 è stato Professore di Organo, Clavicembalo, Basso Continuo ed Improvvisazione.

PROGRAMMA

Viaggio musicale tra Diminuzioni, Trascrizioni, Partimenti e Improvvisazione

Venezia:

Andrea Gabrieli
(1532ca - 1585)

Anchor che col partire, da Cipriano De Rore

Il Terzo Libro de Ricercari, Gardano, Venezia 1596

Milano:

Riccardo Rognoni
(1550ca. - 1620)

Anchor che col partire, da Cipriano De Rore

Il vero modo di diminuire, Giacomo Vincenti, Venezia 1592

Roma:

Girolamo Frescobaldi
(1583 - 1643)

Canzon settima detta 'La superba' per basso solo e b.c.
(*Canzoni*, Paolo Masotti, Roma 1628)

Bergamasca

(*Fiori Musicali*, Alessandro Vincenti, Venezia 1635)

Arcangelo Corelli
(1653 - 1713)

Sonata n. 3 op. 5 in do magg. (originale per violino e b.c.)
MS Vm7 6308, Bibliothèque Nationale de France, Paris
Adagio, Allegro, Adagio, Allegro, Allegro

Improvvisazione sulla Follia

Bernardo Pasquini
(1637 - 1710)

Fuga in basso continuo
(Ms. Autografo British Library, London)

Napoli:

Francesco Durante
(1684 - 1755)

Partimenti diminuiti n. 3 e n. 22
(*Partimenti diminuiti* del Sig.re Francesco Durante, MS AA No.8532,
Biblioteca S. Pietro a Maiella, Napoli)

Venezia:

Baldassarre Galuppi
(1706 - 1785)

Suonata à viola da gamba
(Musikaliensammlung Nr. 10, Thuringischen Staatarchiv Greiz)
Un poco vivace, Larghetto, Presto

Vienna:

Antonio Bertali
(1605 - 1669)

Ciaccona in do magg. (originale per violino e b.c., 1662)
(Ms. Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel)