

## PROSSIMI APPUNTAMENTI

**venerdì 28 luglio 2023, ore 20.45**

**Basilica SS. Martiri di Sanzeno**

Manuel Schuen - Krzysztof Urbaniak

*organo*

**domenica 30 luglio 2023, ore 20.45**

**Sala Concerti dell'Accademia di Smarano**

Edoardo Bellotti - Giovanna Barbatì

*organo e viola da gamba*

**martedì 1 agosto 2023, ore 20.45**

**Chiesa S. Maria Assunta di Vigo di Ton**

Hitomi Nakamura

*organo*

**mercoledì 2 agosto 2023, ore 20.45**

**Sala Concerti dell'Accademia di Smarano**

Ulrika Davidsson - Joel Speerstra - Lea Suter

*clavicordo*

Donaci il tuo  
5x1000: a te non  
costa niente, per  
noi è fondamentale!  
CF: 92008250224

[www.smaranoacademy.com](http://www.smaranoacademy.com)

24.07 \_\_ 31.08  
2023

**SMARANO  
ACADEMY  
MUSIC  
FESTIVAL**

Organizzazione:



Con il patrocinio di:



Con il contributo di:



In collaborazione con:



**Mercoledì 26 luglio 2023, ore 20.45**  
**Sala Concerti dell'Accademia di Smarano**

**Enrico Baiano**

*clavicembalo*

## ENRICO BAIANO

Enrico Baiano, clavicembalista, clavicordista e fortepianista, è oggi considerato uno dei più completi ed interessanti interpreti sulla scena della musica antica. Nel suo approccio interpretativo si combinano sapientemente rigore storico-stilistico, libertà espressiva e grande virtuosismo. Ha registrato vari cd per l'etichetta 'Symphonia' (ora in corso di ripubblicazione per le etichette *Pan Classic* e *Glossa*) e *Stradivarius*, tutti accolti entusiasticamente dalla critica e più volte premiati. Per *Da Vinci Classic* ha registrato: J. S. Bach, *Il Clavicembalo ben temperato*, eseguito su clavicembalo, clavicordo e fortepiano e *Toccate*, di prossima pubblicazione. Ha preso parte a diverse trasmissioni televisive e radiofoniche italiane ed estere e due film.

Tra le sue pubblicazioni ricordiamo: *Metodo per clavicembalo* (Ut Orpheus), tradotto in cinque lingue; *Le Sonate di Domenico Scarlatti* (con Marco Moiraghi; LIM - Libreria Musicale Italiana); *Il discorso musicale*, in *La narrazione al plurale* (a cura di S. Messina - Gaia); *Mille fughe, pause e riprese - Clavicembalisti napoletani*, in *Storia della Musica e del Teatro a Napoli-Il Seicento* (Turchini Edizioni); *Piccola introduzione al Clavicembalo ben Temperato*, in *I Quaderni del Cimarosa*, V-2019; *Bach and the Seconda Pratica*, in *Bach e l'Italia, Scambi, sguardi, convergenze*. A cura di Chiara Bertoglio e Maria Borghesi (LIM - Libreria Musicale Italiana) Di prossima pubblicazione, in inglese: *The Sonatas of Domenico Scarlatti from the perspective of Italian 17<sup>th</sup> century Toccatà*. È docente di clavicembalo e tastiere storiche presso il Conservatorio 'Santa Cecilia' di Roma ed è membro dell'Advisory Panel of the Historical Keyboard Society of North America.

## PROGRAMMA

- |                                 |  |
|---------------------------------|--|
| L. Couperin<br>(1626-1661)      | Pièces en fa majeur:<br><i>Prélude B 13*</i> - <i>Allemande B 67</i> - <i>Courante B 69</i> -<br><i>Sarabande B 74</i> - <i>Gigue B 76</i> - <i>Branle de Basque</i><br><i>B 73</i> - <i>Gaillarde B 77</i> - <i>Chaconne B 78</i>   |
| J. Chambonnières<br>(1601-1672) | Pièces en sol mineur/majeur (1er livre):<br><i>Pavane 'L'entretien des Dieux</i> - <i>Courante</i> -<br><i>Sarabande</i> - [seconde] <i>Sarabande</i> -<br><i>Gigue la villageoise</i> - <i>Canaris</i>  |
| L. Couperin                     | <i>Pavane B 120</i>  |
| J. Chambonnières                | Pièces en ré mineur/majeur:<br><i>Allemande la Loureuse</i> - <i>Courante la toute belle</i> -<br><i>Sarabande</i> - <i>Les Baricades</i> - <i>Gigue</i>   |
| L. Couperin                     | Pièces en do mineur<br><i>Prélude B 128</i> - <i>Allemande la Precieuse B 30</i> -<br><i>Courante B 31</i> - <i>Sarabande B32</i> - <i>Gigue B 33</i> -<br><i>Chaconne la Bergeronnette B 34</i>   |
|                                 | Pièces en la mineur/majeur<br><i>Prélude à l'imitation de Mr. Froberger B 6</i> -<br><i>Allemande l'Amiable B 101</i> - <i>Courante la Mignone</i><br><i>B 105</i> - [seconde] <i>Courante B 106</i> - <i>Sarabande B</i><br><i>109</i> - <i>Sarabande en rondeau B 113</i> -<br><i>La Piemontoise B 102</i> |

\*B = Manuscript Bauyn