

## **ISTITUTO DELL'ORGANO STORICO ITALIANO**

**Armando Carideo**

**TEL. +39-06-70301285 // +39-329-6174642**

**E-MAIL: [iosi.ac@fastwebnet.it](mailto:iosi.ac@fastwebnet.it)**

## **IL LEVANTE LIBRERIA EDITRICE SAS**

**[www.illevante-libreria.it](http://www.illevante-libreria.it)**

**Tel/Fax +39-0773.690810**

**E-MAIL: [illevantesas@libero.it](mailto:illevantesas@libero.it)**

### **I - Collana TASTATA - Studi e documenti**

TAS 1 - PERRUCCI, Giovannimaria

L'Organo della basilica di San Paterniano in Fano

€ 25,00

TAS 2 - BARBIERI, Patrizio

Enharmonic Instruments and Music 1470-1900

(Revised and Translated Studies - CD Included)

€ 60,00

Con *Enharmonic instruments and music 1470-1900* Patrizio Barbieri presenta la prima completa trattazione sugli strumenti dotati di più degli usuali dodici tasti per ottava, tradizionalmente detti 'enarmonici': un affascinante ma ancora oscuro tema, che dal Rinascimento è stato investigato da musicisti pratici e teorici, costruttori di strumenti musicali, fisici acustici, matematici, filosofi. Vengono anche esaminati problemi esecutivi riguardanti l'intonazione di violini, strumenti a fiato e cantanti. Il CD audio allegato – contenente buona parte delle rare composizioni scritte per tali sistemi musicali, sintetizzate con programmi digitali – fornirà inoltre al lettore concreti esempi sonori dei microintervalli dei quali un testo scritto può solo offrire i rapporti aritmetici.

Patrizio Barbieri's *Enharmonic instruments and music 1470-1900* is the first complete look at the instruments provided with more than the standard twelve keys per octave, traditionally called 'enharmonic': a fascinating but still obscure topic, which since the Renaissance has been investigated by practical musicians, theoreticians, instrument makers, acousticians, mathematicians, and philosophers. Also examined are problems of performance practice relating to the intonation of violins, woodwinds, and singers. The attached audio CD – which contains a good part of the surviving rare compositions written for the said systems, digitally mounted – will also provide the reader with concrete acoustic examples of the micro-intervals for which a written text can offer only arithmetical ratios.

### **II - Collana TASTATA - Opere d'intavolatura d'organo e cimbalo**

TA 1: QUAGLIATI, Paolo (ca. 1555-1628)

Toccata, Ricercari e Canzoni (1601)

(Armando Carideo)

€ 18,00

Unica opera strumentale pervenutaci in unica copia a stampa in libri-parte di un compositore veneto, attivo in Roma come Maestro di Cappella in S. Maria Maggiore, più noto come compositore di musica vocale

The only instrumental works by this Veneto composer, active in Rome as the Maestro di Cappella in S. Maria Maggiore, better known for his vocal music.

These works have come down to us as a single printed copy in score parts.

TA 2: PASQUINI, Bernardo (1637-1710)

Opere per tastiera, vol. I: Introduzione e pastorale - 60 versetti (ms. inedito ritrovato a Bologna)

Il edizione riveduta e corretta / New revised edition  
(Francesco Cera)

€ 13,00

Aprire la nuova edizione dell'opera per tastiera di B. Pasquini una ricca serie di versetti organistici e una nuova Pastorale, dopo il felice ritrovamento a Bologna di una copia manoscritta da parte di Francesco Cera.

A series of versetti for organ opens this new edition of the keyboard works by B. Pasquini. Also included is a Pastorale, newly discovered by Francesco Cera in a manuscript copy in Bologna.

TA 3: I ricercari della "Musica Nova", Venezia 1540

Il edizione riveduta e corretta / New revised edition  
(Liuwe Tamminga)

€ 25,00

Prima edizione critica in intavolatura per tastiera di una delle raccolte strumentali più importanti della prima metà del Cinquecento con opere di Giulio Segni, Adrian Willaert, G. Parabosco, G. Cavazzoni, G. Golin, N. Benoist.

The first critical edition in keyboard tablature of one of the most important instrumental collections from the first half of the 16th Century with works by Giulio Segni, Adrian Willaert, G. Parabosco, G. Cavazzoni, G. Golin, N. Benoist.

TA 4: Versetti per organo, Venezia 1598 - MS DD 53, Bologna CMBM

Il edizione riveduta e corretta. / New revised edition  
(Edoardo Bellotti)

€ 13,00

Due serie di versetti nei diversi toni (a un secolo di distanza una dall'altra: fine Cinquecento e fine Seicento) e alcuni strumenti teorico-pratici per la didattica dell'improvvisazione secondo l'evoluzione storica dalla modalità alla tonalità.

Two series of versetti in the various modes (separated by a century: end of the 16th Century and end of the 17th Century) and a series of theoretical and practical instructions regarding the practice of improvisation according to the historical evolution from modality to tonality.

TA 5: PASQUINI, Bernardo (1637-1710)

Opere per tastiera, vol. II: SBPK L 215, Parte I

Il edizione riveduta e corretta. / New revised edition  
(Armando Carideo)

€ 22,00

Prima parte del più importante autografo pasquiniano di musiche per tastiera comprendente le composizioni del primo periodo che risentono della formazione ricevuta (fantasie, ricercari, toccate, capricci, variazioni).

The first part of the most important autograph by Pasquini of keyboard music, consisting of the compositions from the first period which are influenced by his musical education (fantasie, ricercari, toccate, capricci, variazioni).

TA 6: VENDI, Fr. Mat. (XVI-XVII sec.)

Dodici Canzoni, SBPK Mus. ms. 40615

(Armando Carideo)

Ad un Autore non altrimenti noto è dedicato il primo volume della pubblicazione di tutti gli inediti di una delle più corpose e importanti antologie manoscritte in intavolatura d'organo tedesca della prima metà del Seicento.

NB. Attualmente esaurito, ma il contenuto, riveduto e corretto, sarà incluso nel primo dei due volumi degli inediti dell'intavolatura d'organo tedesca di Berlino Mus. ms. 40615 di prossima pubblicazione.

The first volume of the publication of all the previously unedited works found in one of the most important and volumous manuscript anthologies in German tablature from the first half of the 17th Century is dedicated to this unknown composer.

TA 7: DE MACQUE, Giovanni (ca. 1550-1614)

Opere per tastiera, vol. I: Opere varie

(Liuwe Tamminga)

€ 20,00

Il edizione riveduta e corretta / New revised edition

Nuova edizione critica, con qualche novità, di varie composizioni per tastiera sparse in diverse fonti manoscritte del grande Maestro fiammingo approdato a Napoli e diventato caposcuola.

A new critical edition with some new additions of various keyboard compositions found in different manuscript sources by this great Flemish master who lived and worked in Naples founding an important musical tradition.

TA 8: DE MACQUE, Giovanni (ca. 1550-1614)

Opere per tastiera, vol. II: 14 Ricercari

Il edizione riveduta e corretta. / New revised edition

(Armando Carideo)

€ 20,00

Nuova edizione critica del già noto I Libro di Ricercari (ms. fiorentino), dopo il ritrovamento di altra fonte, più antica, in intavolatura d'organo tedesca, con due ricercari del perduto II Libro conservati in diverse fonti secentesche.

A new critical edition of the well known I Libro di Ricercari (ms. from Florence), following the discovery of an earlier source in German organ tablature, with two ricercari from the lost II Libro existing in several 17th Century sources.

TA 9: PASQUINI, Bernardo (1637-1710)

Opere per tastiera, vol. III: SBPK L 215, Parte II

Il edizione riveduta e corretta. / New revised edition

(Armando Carideo)

€ 22,00

Seconda parte dell'autografo di B. Pasquini contenente già composizioni che si aprono al nuovo gusto, tra le quali alcune grandi serie di variazioni.

The second part of the autograph by B. Pasquini containing compositions already belonging to the new style, among which several large sets of variations.

TA 10: PASQUINI, Bernardo (1637-1710)

Opere per tastiera, vol. IV: SBPK L 215, Parte III

Il edizione riveduta e corretta. / New revised edition

(Armando Carideo)

€ 22,00

Terza parte dell'autografo di B. Pasquini contenente il celebre scherzo sul verso del cucco, altre variazioni e una prima serie di gruppi di danze raggruppabili in suites.

The third part of the autograph by B. Pasquini containing the famous scherzo upon the Cuckoo's verse, other variations and a first series of a set of dances organised into suites.

TA 11: SPIRIDIONE (Johann Nening) (1615-1685)

Nova Instructio pro pulsandis organis..., Parte I e II

Il edizione riveduta e corretta. / New revised edition

(Edoardo Bellotti)

€ 28,00

Prima edizione moderna di una sorprendente opera didattica della II metà del Seicento sull'improvvisazione organistica arricchita da numerosi e gustosi esempi musicali, pubblicata in Germania, fortemente influenzata dal gusto italiano.

The first modern edition of a didactic work from the second half of the 17th Century, surprising in its content concerning improvisation for the organ, featuring numerous and interesting musical examples, published in Germany and strongly influenced by the Italian style.

TA 12: PALESTRINA, Giovanni Pierluigi da (1525-1594)  
Ricercari negli otto toni - Undici ricercari su Ut Re, Mi, Fa, Sol, La  
(Liuwe Tamminga)

€ 15,00

Intavolatura per tastiera delle due opere strumentali attribuite a G.P. da Palestrina sulla base delle fonti più antiche conservate a Roma (Bibli. Corsiniana) e Berlino (Bibl. di Stato).

A keyboard tablature of the two instrumental works attributed to G. P. da Palestrina based on the earliest sources found in Rome (Corsinian Library) and Berlin (the State Library).

TA 13: PASQUINI, Bernardo (1637-1710)  
Opere per tastiera, vol. V: SBPK L 215, Parte IV  
(Armando Carideo)

€ 20,00

Ultima parte dell'autografo pasquiniano, con le composizioni più tarde, datate fino al 1702, con prevalenza di variazioni, danze e arie.

The last part of the Pasquini autograph, featuring the later works, dating to 1702 with a prevalence of variations, dances and airs.

TA 14: TRABACI, Giovanni Maria (ca. 1575-1647)  
Primo Libro (1603)

II edizione riveduta e corretta. / New revised edition  
(Armando Carideo)

€ 35,00

Prima edizione critica completa del Libro Primo di G.M. Trabaci, allievo di G. De Macque, che tiene conto anche di un secondo esemplare completo della stampa custodito a Cracovia.

The first complete critical edition of the Libro Primo by G. M. Trabaci, student of G. de Macque, which takes into account a second complete printed copy found in Krakow.

TA 15: TRABACI, Giovanni Maria (ca. 1575-1647)  
Secondo Libro (1615)

(Armando Carideo)

€ 30,00

Prima edizione critica completa del Libro Secondo di G.M. Trabaci, allievo di G. De Macque, che tiene conto anche dell'esemplare completo della stampa custodito a Cracovia.

The first complete critical edition of the Libro Secondo by G. M. Trabaci, student of G. de Macque, which takes into account the complete printed copy found in Krakow.

TA 16: BERTOLDO, Sperindio (ca. 1530-1570)  
Opere per tastiera (Venezia 1591)

(Luigi Collarile)

€ 20,00

Edizione critica e anastatica dell'unico esemplare delle due opere a stampa conservate a Basilea.

Critical edition and reproduction of the only example of the two printed volumes kept in Basel.

TA 17: HASSLER, Hans Leo (1564-1612)  
14 Magnificat (dall'intavolatura d'organo tedesca di Torino)

(Aaron Carpenè)

€ 40,00

I 14 Magnificat, conservati nelle intavolature d'organo di Torino, si rivelano tra le opere per tastiera più significative di H.L. Hassler.

The 14 Magnificat, found in the organ tablatures in Turin, are among the most important keyboard works by H.L.Hassler.

TA 18: PASQUINI, Bernardo (1637-1710)

Opere per tastiera, vol. VI: Lbl 31501/I

(Edoardo Bellotti)

€ 22,00

14 sonate per cembalo solo (solo basso numerato) e 14 sonate per due cembali (solo basso numerato) dai manoscritti, in parte autografi, conservati nella British Library (Londra).

14 sonatas for solo harpsichord (figured bass only) and 14 sonatas for two harpsichords (figured bass only) from the manuscripts, partly in the hand of Pasquini himself, conserved in the British Library.

TA 19: PASQUINI, Bernardo (1637-1710)

Opere per tastiera, vol. VII: Lbl 31501/II-III

(Armando Carideo)

€ 22,00

Vasta raccolta di versetti (solo basso numerato) e varie composizioni successive al 1703 dai manoscritti, in parte autografi, conservati nella British Library (Londra).

A vast collection of versetti (figured bass only) and various compositions dated after 1703, partly in the hand of Pasquini himself, conserved in the British Library.

TA 20: ARCHIVIO DORIA PAMPHILJ (Roma)

Musiche per tastiera dei secoli XVII e XVIII

Vol. I: ADP 250 A/B; 273, 1-3

(Armando Carideo)

€ 25,00

Due importanti manoscritti romani per tastiera della nobile Famiglia Pamphilj, della prima metà del sec. XVII, e tre pastorali organistiche del sec. XVIII.

Two important unpublished manuscripts for Keaboard of the roman Family Pamphilj, from the Middle XVII Century.

TA 21: SPIRIDIONE (Johann Nennung) (1615-1685)

Nova Instructio pro pulsandis organis..., Parte III e IV

(Edoardo Bellotti)

€ 25,00

Prima edizione moderna di una sorprendente opera didattica della II metà del Seicento sull'improvvisazione organistica arricchita da numerosi e gustosi esempi musicali, pubblicata in Germania, fortemente influenzata dal gusto italiano.

The first modern edition of a didactic work from the second half of the 17th Century, surprising in its content concerning improvisation for the organ, featuring numerous and interesting musical examples, published in Germany and strongly influenced by the Italian style.

TA 22: STEIGLEDER, Johann Ulrich (1593-1635)

Ricercar Tabulatura (1624) - Tabulatur Buch auf Vater Unser (1627)

(Armando Carideo)

€ 38,00

L'opera completa per tastiera del più significativo organista della sua generazione nella Germania meridionale.

The complete Work for Keyboard of the greatest South German Composer of his generation.

TA 23: CAVAZZONI, Marco Antonio (ca. 1585-post 1569)  
Recerchari Motetti Canzoni, Libro Primo (Venezia 1523), Recercada (Castell'Arquato, II).  
(Liuwe Tamminga)  
€ 25,00  
Edizione critica con facsimile della fonte.  
Critical edition with facsimile of the Source.

TA 24: PASQUINI, Bernardo (1637-1710)  
Opere per tastiera, vol. VIII: SBPK- Landsberg 214  
Saggi di contrappunto (1695)  
(Armando Carideo)  
€ 40,00

TA 25: MARENZIO, Luca (1553-1599)  
Primo Libro di Madrigali a quattro voci  
Canzonette, villanelle e arie alla napolitana a tre voci  
(Bibl. Naz. di Torino, Foà 4 e Foà 5)  
(Felix Marangoni)  
€ 40,00

TA 26: ARCHIVIO DORIA PAMPHILJ (Roma)  
Musiche per tastiera dei secoli XVII e XVIII  
Vol. II: ADP 245  
La musica per tastiera in Italia nella seconda metà del Settecento:  
Enrico Gavard, *5 Sonate con accompagnamento di violino*  
Lorenzo De Rossi, *6 Sonate*  
Angelo Gagni, *6 Sonate*  
Pietro Guglielmi, *6 Sonate*  
(Armando Carideo)  
€ 40,00

TA 27: PELLEGRINI, Vincenzo (ca. 1562-1630)  
Canzoni de intavolatura d'organo fatte alla francese  
(Venezia, Giacomo Vincenti, 1599)  
Con altre fonti a stampa e manoscritte  
(Luca Scandali)  
€ 25,00

#### **DI PROSSIMA PUBBLICAZIONE:**

MAYONE, Ascanio (ca. 1570-1627)  
Primo libro di diversi capricci (Napoli 1603)  
Primo libro di ricercari a tre voci (Napoli 1606)  
Secondo libro di diversi capricci (Napoli 1609)  
(Armando Carideo)